

## Palhetada Alternada e Palm-Muting

A partir de agora daremos continuidade ao estudo da palhetada alternada junto ao palm-muting. A combinação dessas duas técnicas é uma poderosa ferramenta para controlar e dar mais dinâmica ao nosso som. Nos exercícios a seguir você encontrará notas que deverão ser tocadas abafadas e notas soltas, portanto preste atenção nas indicações da tablatura.

Aproveite também para colocar em prática o estudo das notas no braço do instrumento. Nos exercícios abaixo indiquei apenas uma tonalidade (Dó Maior / Lá Menor), mas você ainda pode transpor as ideias para novas tonalidades e, principalmente, tocar além do que é indicado nos exemplos: alterne entre os diversos pares de cordas e em todas as regiões do braço do instrumento.

Vamos aos exercícios:

### Exercício 1

Nessa sequência você tocará seis notas por tempo (sextinas) e a todo momento deverá utilizar palhetada alternada. Note que a nota destaque – ou seja, aquela que deverá ser tocada sem o palm-muting – está indicada na terceira corda e vamos deslocar horizontalmente no braço do instrumento de forma ascendente e descendente.

Esse padrão pode ser facilmente encontrado em linhas melódicas de guitarristas famosos como Paul Gilbert, John Petrucci e até mesmo Kiko Loureiro (está, inclusive, presente no DVD “Técnica e Versatilidade que foi gravado na década de 2000).

Siga o padrão abaixo:

The image shows two systems of musical notation for Exercise 1. Each system consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar tablature staff, and a palm muting (P.M.) row. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. The notation includes sixteenth notes with triplet markings and palm muting indicators. The tablature shows fret numbers for each note.

**System 1:**

- Measure 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 2: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 3: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 4: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 5: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 6: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 7: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 8: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|

**System 2:**

- Measure 9: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 10: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 11: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 12: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 13: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 14: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 15: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 16: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 17: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|
- Measure 18: Notes: G4 (triplet), A4 (triplet), B4 (triplet), C5 (triplet), B4 (triplet), A4 (triplet), G4 (triplet). P.M. markings: P.M.-----|



### Exercício 2

No exercício a seguir vamos seguir uma ideia melódica um pouco mais elaborada. Dessa vez vamos praticar a semicolcheia (quatro notas por tempo) e a última nota sempre será tocada com mais força e sem o abafamento. É importante notas também que existe um tempo maior nessa nota, portanto, essa frase pode ser tranquilamente utilizada para concluir ideias em um solo, assim como fazem o trio de guitarristas do Iron Maiden em “Dance Of The Death”.

Acompanhe o padrão e leve a sequência para outros pares de cordas em todo o braço do instrumento:

### Exercício 3

Nosso último exercício dessa sequência é uma passagem onde vamos trabalhar com estruturas que facilmente poderiam ser entendidas como acordes. Note na tablatura abaixo que a os acentos – ou seja, os toques soltos – são feitos no corpo dessas estruturas e os toques abafados são feitos nas cordas mais graves.

O que é legal ressaltar é que a proposta desse estudo é fazer tudo com palhetada alternada mesmo que a progressão possa ser tocada com palhetada apenas para baixo. Tal situação nos obrigará a tocar de diferentes formas na parte mais aguda, nos acentos da progressão pois entre cada um deles tocamos em duas notas abafadas.

Procure iniciar lento e aos poucos aumente o andamento. Sempre dê preferência por um som limpo e firme:

